

Joan Manuel Cabrera Osma

Nació en Ibagué el 27 de diciembre de 1982, su interés por la música empezó siendo un niño. Ingresó a la escuela de música del conservatorio de Ibagué a la edad de 14 años, posteriormente viaja a Bogotá para continuar con su formación musical. Dentro de sus estudios y proceso de aprendizaje se resalta el programa de profundización musical en la Fundación Artística Gentil Montaña, siendo alumno del maestro Gentil Montaña y becado durante 5 semestres, programa de Licenciatura en música de la Universidad de Antioquia (2019).

También ha recibido clases magistrales con guitarristas como Eduardo Fernández (Uruguay), Shin Ichi Fukuda (Japón), Oscar Giglia (Italia) y Pedro Ángel (El Salvador). Actualmente cursa último semestre de la Maestría en Músicas Colombianas de la Universidad el Bosque, y toma clases de composición con el maestro Francisco Zumaqué.

En su experiencia laboral se ha desempeñado como docente de música instrumental en el Colegio Cafam (2010-2019), Fundación Artística Gentil Montaña (2006-2012) docente de gramática, entrenamiento auditivo y ensamble, docente de guitarra en el colegio CIEDI (actualmente). Además, trabaja como compositor y productor independiente, y se desempeña activamente como intérprete y director de ensambles de músicas andinas colombianas, de cámara y rock.

Composición para cuerdas mixtas

Joan Cabrera Osma

Director musical
Maestro Francisco Zumaqué

Presentación proyecto de grado
Maestría en Músicas Colombianas

15^{MIÉ} 12.30
15^{DIC} 12^{PM}

Museo Nacional de Colombia

Auditorio
Teresa Cuervo Borda

PRESENTAR CARNET DE VACUNACIÓN
ENTRADA LIBRE

Composición para cuerdas mixtas

Joan Cabrera Osma

Director musical
Maestro Francisco Zumaqué

Programa

1. El origen

Representa el inicio de nuestra historia de vida artística musical, y que a su vez refleja el punto de partida de esta carrera tan agitada, demandante y sobre todo tan exigente como es la música. En nuestro intento por querer exponer nuestros inicios en la música, el gran ensamble de cuerdas mixtas se presenta por primera vez como una mezcla densa de timbres que juegan sobre variaciones del bambuco y pasillo tradicional andino. Con el paso de cada sección, se perciben cambios estéticos que sirven de contraste armónico para describir las primeras experiencias de nuestra vida musical, llena timbres, densidades y sobre todo altibajos emocionales.

2. El camino

Expone un recorrido por nuestra vida académica inicial, que estuvo acompañada de grandes maestros, su exigencia, el crecimiento continuo en la interpretación musical, y sobre todo la ruta que me definiría como artista. Además, propone una mezcla tímbrica más definida y consolidada a través de otros sistemas musicales como el atonalismo, expuestos en algunas secciones. También presenta una primera inclusión de las sonoridades del rock dentro de las estructuras rítmicas del pasillo, reflejo de nuestro doble proceso de aprendizaje musical en la guitarra: ¡Del rock a lo andino!.

3. Introspección

Se define como un momento de autorreflexión o proceso interno de pensamientos que nos lleva a tomar conciencia de nuestros actos, de quiénes somos y qué hemos hecho para avanzar en nuestra vida. Este momento de autoanálisis, es representado por un ritmo de bambuco, que inicia con mucha calma a través del ensamble del trío andino pero que avanza y crece por todo el ensamble como un muro de sonidos, que reflejan nuestro pasado y futuro.

4. Transformación

Este gran final, es el inicio de una nueva ruta trazada por el cambio continuo de mi vida como músico, pero, sobre todo, el crecimiento como ser humano. El gran ensamble de cuerdas mixtas propone en un tempo acelerado, un resumen de todos los elementos sonoros planteados en los temas anteriores, pero no como una reexposición de ideas, sino como la transformación de éstas hacia un cambio inevitable. Este último, es el aporte al cambio continuo e inevitable de las músicas andinas colombianas.

Músicos

Simón Delgado: Bajo Eléctrico / Cesar Lindarte: Percusión / Oriana Medina: Bandola / Martín Pérez: Tiple / Sebastián Martínez: Guitarra Acústica / Cesar Iván Ávila: Violín 1 / Mario Díaz: Violín 2 / Cristian Camilo Rodríguez: Viola / Osiris Lobo García: Violonchelo / Joan Cabrera: Guitarra Eléctrica.